



S Pražskými symfoniky vystoupí světoznámý Boris Giltburg

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK pozval do Prahy vyhlášeného klavíristu Borise Giltburga. Společně provedou 4. a 5. února ve Smetanově síni Obecního domu Čajkovského První klavírní koncert b moll. Zazní také Pátá symfonie Sergeje Prokofjeva a vzácně uváděný kus Jednoho jarního rána od Lili Boulanger. Diriguje Kevin John Edusei.

„Čajkovského první klavírní koncert je jedním z mých nejoblíbenějších skladeb všech dob, a to už od svých 18 let, kdy jsem ho poprvé hrál. Někdy má pověst ocelově bravurního kousku, ale pro mě je mnohem více odrazem Čajkovského krásné a komplexní duše ve všech jejích aspektech. Je v něm vášnivá lyrika, něha a čistota, momenty velkoleposti, které rozpoutají klavír a orchestr v nádherně strhujících melodiích – a ano, nepochybně i momenty ohnivé bravury, i když vždy slouží hudebnímu a emocionálnímu vyprávění,“ říká Boris Giltburg.

Boris Giltburg je v letošní sezóně rezidenčním umělcem Drážďanské filharmonie. Do Prahy přiletí z amerického turné s Royal Philharmonic Orchestra a dirigentem Kirillem Petrenkem, po pražském vystoupení ho čeká recitál v Drážďanech, londýnské Wigmore Hall nebo koncerty v lipském Gewandhausu. Kritici chválí jeho *„zpěvnost, rozmanitost doteků a širokou dynamickou paletu schopnou velkých návalů energie“* (Washington Post). Jméno Borise Giltburga bylo dlouhou dobu synonymem špičky v interpretaci Rachmaninova. V posledních letech se však hluboce ponořil do děl dalších významných skladatelů, kromě Čajkovského je to například Beethoven, Ravel nebo Chopin.

Německý dirigent **Kevin John Edusei** je v sezóně 2025/26 rezidenčním dirigentem londýnského Royal Philharmonic Orchestra, se kterým uvede tři speciálně připravené programy v ikonické Cadogan Hall. V Severní Americe v letošní sezóně debutuje se symfonickými orchestry Atlanty a St. Louis a vrací se k orchestrům v Kansas City, Coloradu, Indianapolis a Seattlu. Mezi další angažmá v této sezóně patří návraty k Sydney Symphony Orchestra, Deutsche Radio Philharmonie a Royal Scottish National Orchestra. Se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK jde o jeho pražský debut.



Slovo dramaturga Martina Rudovského

„Giltburg patří k těm několika málo pianistům, kteří okouzlí posluchače, sotva se dotknou kláves. Má krásně uvolněné, vláčné ruce a klavír mu pod jeho prsty zní neobyčejně měkce a zpěvně,“ doslova potřeboval napsat Věroslav Němec. Jde o vůbec poslední recenzi Harmonie, publikovanou po ohlášení konce časopisu. Chopinovský recitál Borise Giltburga v loňské Světové klavírní tvorbě byl zjevně tak silným zážitkem, že ještě musela vyjít. Neméně silným zážitkem jistě bude i jeho provedení Čajkovského Klavírního koncertu č. 1 pod taktovkou Kevina Johna Eduseie, německého dirigenta s kořeny v Ghaně, který k nám zavítá na pozvání Tomáše Netopila poprvé a který za protiváhu večera zvolil vzácné dílo Lili Boulanger a Prokofjevovu Pátou symfonii.

Program

Boris Giltburg & Čajkovskij

4. a 5. února 2026 od 19:30, Obecní dům, Smetanova síň

Lili Boulanger

Jednoho jarního rána

Petr Iljič Čajkovskij

Klavírní koncert č. 1 b moll op. 23

Sergej Prokofjev

Symfonie č. 5 B dur op. 100

—

Boris Giltburg | klavír

Pražští symfonikové

Kevin John Edusei | dirigent

Foto

<https://www.uschovna.cz/zasilka/UG8KEGUKV3355F9X-37V/>

Zajímavé odkazy

Anotace programu v angličtině

<https://www.fok.cz/en/boris-giltburg-tchaikovsky>

Kontakt pro média

Ing. Tereza Axmannová | +420 722 207 943 | t.axmannova@fok.cz
www.fok.cz