

Eben Trio zahájí cyklus FOK Obrazy a hudba v Anežském klášteře

Eben Trio se po téměř dvanácti letech vrací do koncertního cyklu FOK – *Obrazy a hudba*. Naposledy v něm vystoupilo 27. listopadu 2014. Ve čtvrtek 15. října zahraje v Národní galerii Praha – Klášteře sv. Anežky České skladby Johanna Sebastiana Bacha a Dmitrije Šostakoviče. Soubor tvoří houslista a koncertní mistr FOK Roman Patočka, violoncellista Jiří Bárta a klavíristka Terezie Fialová.

Za patnáct let své existence se toto klavírní trio zařadilo mezi výrazné představitele české komorní hudby. Koncertovalo na prestižních pódii po celém světě, mimo jiné v pařížském Auditorium du Louvre, hamburské Laeishalle či Kennedyho centru ve Washingtonu. Pravidelně vystupuje na mezinárodních hudebních festivalech a získalo řadu ocenění, mezi nimi Cenu Spolku pro komorní hudbu České filharmonie a Masefield Prize v Hamburku. Název souboru odkazuje na významného českého skladatele Petra Ebena.

Program večera otevřou dvě Bachovy sonáty – **Sonáta pro violu da gamba a cembalo č. 1 G dur** a **Sonáta pro housle a cembalo č. 3 E dur**. Obě skladby vynikají propracovanou polyfonií, melodickou půvabností a důmyslnou souhrou samostatných hlasů.

Na Bachovy sonáty naváže **Klavírní trio č. 2 e moll** Dmitrije Šostakoviče z roku 1944, věnované památce skladatelova blízkého přítele Ivana Sollertinského. Dílo přechází od elegické nálady přes energické taneční rytmy až k temné passacaglii a závěrečnému židovskému tanci. Osobní zármutek se v něm propojuje s reflexí válečných hrůz a lidského utrpení.

Ještě před začátkem koncertu představí edukátorka **Monika Švec Sybolová** obraz **Apollón a Pan** z dílny nizozemského malíře **Gerrita van Honthorsta**, který vznikl kolem roku 1625. Motívem obrazu je hudební klání mezi bohem Apollónem a pastýřem Panem. Přestože Pan vynikal ve hře na svou flétnu, v mytologickém souboji nemohl boha hudby a umění překonat. Obraz tak otevírá téma hudebního mistrovství, soutěživosti a vztahu mezi lidským úsilím a ideálem dokonalosti.

Koncert je pořádán ve spolupráci s **Národní galerií Praha**.

Slovo dramaturga Martina Rudovského

Strhující Eben Trio je na scéně už 15 let. Mezitím projelo celý svět, ale doma je doma. Nyní se po letech vrací do cyklu Obrazy a hudba, přičemž je nám toto uskupení čím dál bližší, neboť Roman Patočka se od posledního hostování stal koncertním mistrem Pražských symfoniků. Mimochodem Roman je rekordmanem v počtu vyhraných hudebních soutěží. Snad proto tento večer doprovází obraz Gerrita van Honthorsta o hudebním klání Apollóna a Pana. I když byl Pan virtuózním hráčem, nikdy nemohl překonat božského Apollóna.

Program

Eben Trio

15. října od 19:30



Národní galerie Praha – Klášter sv. Anežky České

Johann Sebastian Bach

Sonáta pro housle a cembalo č. 3 E dur BWV 1016

Sonáta pro violu da gamba a cembalo č. 1 G dur BWV 1027

Dmitrij Šostakovič

Klavírní trio e moll op. 67 č. 2

–

Eben Trio

Roman Patočka | housle

Jiří Bárta | violoncello

Terezie Fialová | klavír

Fotografie

www.uschovna.cz/zasilka/WRSPDR3DJ7TSZLHT-R3E

Odkazy

Vstupenky:

<https://www.fok.cz/eben-trio>

Anglická anotace:

<https://www.fok.cz/en/eben-trio>

Web Eben Trio:

<https://www.ebentrio.cz/#top>

Kontakt pro média

Mgr. Eliška Kubánková

+420 722 207 943

e.kubankova@fok.cz

www.fok.cz